

# Laura Ruccolo

## *Dessin de paysage, dessin dans le paysage / ou Semer des dessins*

Atelier d'arts plastiques, mars - juin 2009  
avec la Grande section de Maternelle de Wattwiller  
Enseignante : Sophie Hassenforder

*Réalisation d'une mini étude paysagère à l'aide du croquis, débouchant sur une intervention plastique dans le paysage.*

*Afin de laisser une empreinte au sol, et par le moyen des plantations et d'autres formes de jardinage, on trace des dessins à même la terre. Ce dessin semé, agrandi, mêlant des matériaux issus de la nature, est le témoignage de la vision des enfants.*

### objectifs pédagogiques :

Initier à l'observation du paysage :  
Regarder, comprendre et enfin interpréter le territoire dans lequel on vit.  
Se familiariser avec le passage de la représentation à la réalité, et vice versa.  
Approcher un thème à travers plusieurs ateliers, matériaux et techniques.  
A partir d'un travail personnel, participer à un projet groupal.  
Faire parti du projet dans sa continuité dans le temps (*germe, croissance, fruit*)

### méthodologie :

Approche du paysage par divers moyens : carte, photo, dessin, maquette.  
Réalisation d'un carnet de croquis personnel avec les dessins et collages de l'atelier rassemblant les éléments qui permettent de « décortiquer » le paysage (mini-étude).  
Composition de grands tableaux communs à travers le collage des dessins individuels.  
Sortir des limites de la feuille de papier et dessiner au sol le paysage dans lequel on est : Une sorte de mise en abyme où mêler scène réelle et représentation.  
Travail en plein air : dessin sur le vif, récolte des matériaux, plantation in situ...  
Coordination de deux temps dans le déroulement de l'atelier : celui de l'observation, permettant de se familiariser avec des informations plus théoriques, et celui de la participation et de la pratique.



### techniques :

Dessin, collage, plantations et composition sur le terrain avec divers matériaux.

### ressources matérielles :

Cahiers, crayons, photocopies, colle, ciseaux.  
Vitres, cadres (outils pour le dessin sur le vif)  
Terre, graines diverses, pépinières, grand terrain.  
Cailloux, gravier, sable, écorces ou d'autres éléments de jardinage.

# ...suite

## Dessin de paysage, dessin dans le paysage / ou Semer des dessins

### Déroulement des séances

Deux grandes étapes se dégagent de ce projet

*De l'échelle du paysage à celle du carnet : mini-étude paysager*

*De l'échelle du carnet à celle du paysage : replacer le croquis dans le paysage*



### Première étape

#### 1<sup>ère</sup> Séance

Présentation du travail en carnet de croquis, distribution d'un carnet à chaque enfant.

Discussion et observation sur le paysage extérieur, à partir de l'implantation de Wattwiller

Introduction des premières notions de relief en le décomposant en trois grandes entités : montagne, colline, plaine. Explications par le façonnage d'une maquette et application par le coloriage de ces entités sur un bloc diagramme.



#### 2<sup>ème</sup> Séance

Comment s'approprier le paysage ? Comment représenter ce que je vois ?

Les enfants réalisent leur propre maquette, en ajoutant sur le relief l'implantation du village (mi colline/mi plaine). On distingue les composantes du paysage (forêt, village, champs) grâce à une lecture par photo aérienne.

L'approche graphique se fait par le dessin des contours du paysage à travers les vitres de l'école, afin de regarder davantage et de dessiner ce que l'on voit et non ce que l'on pense voir.



#### 3<sup>ème</sup> Séance

Promenade dans le village avec les carnets de croquis, pour dessiner sur le vif. Afin de continuer à se concentrer sur ce que l'on voit, les enfants dessinent deux par deux en transparence à travers des petites vitres ou à travers un cadre.

#### 4<sup>ème</sup> Séance

La journée s'organise par petits groupes qui tournent sur plusieurs ateliers :

- Complément théorique par la précision des différents éléments constitutifs du paysage (vignes, monuments, eau, habitants...) grâce à la réalisation d'un puzzle de paysage panoramique du village.

- Semis des graines de sortes différentes pour la future installation des croquis géants en extérieur.

- Montage des esquisses de ces 4 croquis géants, par l'assemblage des dessins choisis par chaque enfant et recomposés en 4 fresques communes.



### Deuxième étape

#### 5<sup>ème</sup> et 6<sup>ème</sup> Séances

Travail sur le lieu choisi pour l'installation, où les enfants ont recueilli et trié des matériaux (par taille, couleur...) lors de petites sorties avec leur maîtresse. Sur le terrain, préparé en amont pour réaliser les plantations, on trace les contours des croquis géants.

La classe est divisée en 4 petits groupes pour réaliser les divers ateliers de façon rotative :

- Transplantation des plantes que les enfants ont semées et faites pousser en classe.

- Récolte et tri des matériaux (cailloux, branchage, pommes de pin)

- Remplissage des surfaces des tableaux avec ces matériaux.

- Dessin sur les carnets de croquis.

