



# FEW 2018

La Fête de l'Eau à Wattwiller - Parcours d'art

## AU SENS

## PROPRE



Jérémy Berton «Surf»  
2013 - plâtre, 80 x 80 x 40 cm

# AU SENS PROPRE

Parcours exposition du 10 au 24 juin 2018 à Wattwiller (68)

La FEW est un parcours d'œuvres installées dans le village de Wattwiller, dans la rue ou chez les habitants qui hébergent également les artistes.

Axée chaque année sur un thème lié à l'eau, la FEW 2018, Au sens propre tentera de créer un lavoir contemporain, lieu de rencontres, de discussions et de «petites lessives», événements qui ponctueront les deux semaines d'exposition.

Les artistes invités exploreront le caractère nettoyant de l'eau, notre rapport à la propreté (au sens propre ou au figuré), au quotidien, au linge, à l'eau dans l'espace urbain, au savon,...

**PRÉSENTATION**

**P3**

**CALENDRIER**

**P5**

**PROJETS ARTISTIQUES**

**P6**

**PROJETS PÉDAGOGIQUES**

**P16**

**PARTENAIRES**

**P18**



Association pour la Fête de l'Eau à Wattwiller  
Mairie 10 rue de la 1ère Armée 68700 Wattwiller  
<http://www.few-art.org>  
[fetedeau@wanadoo.fr](mailto:fetedeau@wanadoo.fr)

Direction artistique et contact Sylvie de Meurville +33 (0)6 81 33 26 99

# AU SENS PROPRE

**FEW 2018**

**CRÉATIONS DE MARS À JUIN**

**PARCOURS À WATTWILLER DU 10 AU 24 JUIN 2018**

*« On ne sait pas bien quand le propre et le sale se sont séparés dans les sociétés et les consciences des hommes. » Pascal Quignard*



L'accès à l'eau courante est un des privilèges de nos climats tempérés. Elle a été longtemps principalement utilisée comme boisson ou pour préparer les plats, un peu pour la toilette du corps. La nécessité de laver son linge fréquemment n'est apparue qu'avec la conscience de l'hygiène nécessaire pour lutter contre les maladies, au début du 19<sup>ème</sup> siècle. La construction de lavoirs publics a été rendue obligatoire pour les communes en février 1851.

La propreté des vêtements a cependant toujours été un marqueur de niveau social et la convention, dans beaucoup de sociétés, veut qu'on apporte un soin particulier à son apparence en certaines occasions. Teinture et blanchiment sont aussi des acteurs de ce dialogue entre le tissu et l'eau. Que veut dire cette notion de «propre», si différente selon les cultures, poussée parfois jusqu'à l'obsession et qu'on associe, souvent à tort, à une forme d'éthique?

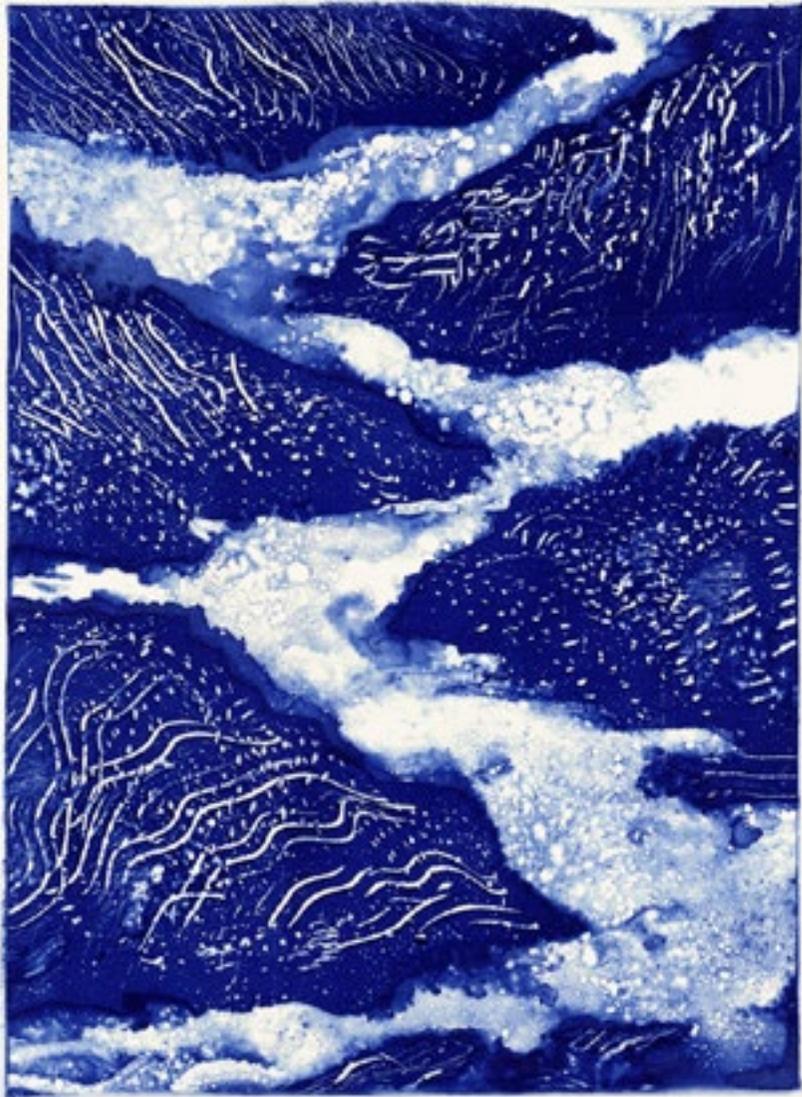
*« Le lavoir est à la femme ce que le cabaret est à l'homme ...» Proverbe ?..*

Les lavoirs étaient des lieux de rencontre et de vie sociale importants, qui rassemblaient une population exclusivement féminine.

Nettoyage, buée, grande lessive de printemps, la mémoire de ces événements est encore bien présente chez plusieurs habitantes qui ont connu, avec leurs mères ou grand-mères, les journées de lessive au cours desquelles les femmes, ne pouvant pas cuisiner, apportaient leur plat de « baeckeoffe » au boulanger pour le faire cuire.

Le charme du linge qui sèche dans le vent ou à travers les rues des villes italiennes continue d'arrêter notre regard et de nous faire rêver à une légèreté des corps et de l'esprit. Mais si l'image que nous gardons a une saveur et une odeur nostalgiques, la lessive était, et reste dans certaines régions, un travail harassant, dans des conditions difficiles et des positions inconfortables.

*Les foulonniers, fresque de Pompéi  
Sebastao Salgado- India-1995 - Photographie*



Yann Bagot - Eremia - Encre sur papier

*Le savon a beaucoup à dire. Qu'il le dise avec volubilité, enthousiasme.  
Quand il a fini de le dire, il n'existe plus. Francis Ponge*

Remplacé par les lave-linge qui sont principalement privés, le lavoir a pourtant son corollaire moderne dans le lavomatic. Lieu de rencontres, il devient lui aussi support à interrogations sur notre société contemporaine comme dans le film *My beautiful laundrette* de Stephen Frears où sont abordés les thèmes de l'immigration et de l'homosexualité. L'idée de mettre des buanderies collectives dans les immeubles, pratique généralisée dans certains pays comme la Suisse, réapparaît fréquemment dans des projets d'architectes. Mais si elle oblige à un minimum de concertation, l'utilisation par roulement n'est pas vraiment propice aux relations entre les habitants, si le lave linge a été un outil d'émancipation des femmes, il est aussi facteur d'isolement.

La FEW tentera de créer un lavoir contemporain, lieu de rencontre et d'échanges, qui interroge, au sens propre et au figuré, nos rapports à la blancheur, aux taches, aux tissus, à l'eau, au vent,...

Les **RENDEZ-VOUS AU LAVOIR** autour de plasticiens, de musiciens, d'histoires anciennes ou simplement autour d'un verre, seront autant de moments de découvertes et d'émotions.

Et bien sûr pour avoir de nouvelles approches de ces sujets, le regard des artistes sera un support essentiel.

## ARTISTES

**YANN BAGOT - SABINE GAZZA - ZUZANA JACZOVA - ENCASTRABLE  
(PAUL SOUVIRON ET ANTOINE LEJOLIVET) - JÉRÉMY BERTON - RÉGIS  
PERRAY - JULIETTE VERGNE - SAMUEL ROUSSEAU - BÉHAN TOURÉ**



**AVRIL À JUIN** Projets pédagogiques avec une classe élémentaire de Cernay, une de Wattwiller, une classe du Collège de Cernay, l'institut St André de Cernay et interventions d'artistes au CSC Agora de Cernay

**26 MAI** Vernissage de l'exposition Zuzana Jaczova à la Médiathèque de Thann à 11h  
Exposition jusqu'au 23 juin aux horaires d'ouverture de la médiathèque.

**29 MAI** Vernissage de l'exposition Sabine Gazza à la Médiathèque de Cernay à 18h30  
Concert de Sandrine Weidmann à 19h30  
Exposition jusqu'au 30 juin aux horaires d'ouverture de la médiathèque.

**10 JUIN À 11H** Place des Tilleuls à Wattwiller inauguration du parcours Baekeoffe à 12h (sur réservation)  
Animations artistiques et scientifiques proposées par des groupes et des partenaires : CSC Agora, périscolaire Les Sourcinelles

**DU 10 AU 24 JUIN 2018** Parcours à Wattwiller de 14h à 19h, 11h à 20h les dimanches  
Bar FEW ouvert tous les soirs à partir de 17h

**RENDEZ-VOUS AU LAVOIR :**

**DIMANCHES 10, 17 ET 24 JUIN À 17H** Apéritifs concerts  
Le 10 juin, concert de Sandrine Weidmann, pianiste avec des vidéos de Sabine Gazza et d'autres artistes. Le 17 juin, Blacksax. Le 24 juin, Duo Delicato

**MERCREDIS 13 ET 20, VENDREDIS 15 ET 22 JUIN À 18H** Petites lessives, programme à préciser. Rencontres avec des habitants, des artistes, des lecteurs d'histoires ou conteurs, sur la mémoire ou l'actualité du «sens propre».

**SAMEDI 23 JUIN** Soirée mousse et bal avec Sébastien Kauffmann, créateur de bulles de savon

## PROJETS ARTISTIQUES

La plupart des artistes invités à participer à la FEW font un projet spécifique en lien avec le thème et le contexte particulier d'exposition à Wattwiller. C'est souvent cette spécificité d'installer des œuvres dans l'espace public ou chez des particuliers, pendant un temps assez court, qui les intéresse car elle permet de nouvelles expérimentations. C'est aussi l'opportunité de rencontrer très directement un public varié et d'échanger sur le sens de leur pratique artistique



*Encastrable - Collecte d'eau de mer*

**P7** Yann Bagot, résidera en partie dans un studio mis à disposition par la Fondation François Schneider et ensuite à l'Abri-Mémoire d'Uffholtz. Il explorera comment l'eau et la végétation «lavent» les traces de violence encore présentes dans le paysage.

**P8** Sabine Gazza fait des recherches sur la relation entre dessin et musique, avec la pianiste Sandrine Weidmann. Ces deux médiums seront conjoins à la Médiathèque de Cernay et à Wattwiller.

**P9** Entre architecture et sculpture, Zuzana Jaczova invente un lavoir contemporain et partagera sa vision picturale du monde à la Médiathèque de Thann.

**P10** Encastrable (Paul Souviron et Antoine Lejolivet) part en Israël à la recherche de l'énergie de l'eau de la Mer Morte et de son utilisation possible à des fins positives et pacifiées.

**P11** Jérémy Berton s'intéresse aux objets du quotidien qu'il reproduit en les détournant. Plusieurs de ses sculptures seront insérées dans l'environnement des habitants.

**P12** Régis Perray, adepte des mots et du nettoyage au sens propre, créera une action spécifique.

**P13** Juliette Vergne matérialisera ses recherches sur le recyclage et les teintures naturelles dans une création textile, et partagera ses connaissances au cours d'un pique-nique tinctorial expérimental.

**P14** Samuel Rousseau exposera «Lessive raciale», une pièce célèbre créée en 2002

**P15** Béhan Touré présentera un diptyque photographique entre mémoire et présent du lavoir, en partenariat avec le PNRBV.



## YANN BAGOT

Yann Bagot parcourt les espaces traversés ou baignés par l'eau pour observer la façon dont celle-ci transforme et dessine le paysage. Pour retranscrire ses sensations, il explore les multiples interactions entre l'eau, l'encre et le papier dans de grands dessins. C'est la façon dont il «lave» ses dessins à l'encre qui leur donne leur texture singulière.

Il étudie différents supports pour ensuite immerger certains dessins dans une fontaine de Wattwiller.

Grâce au partenariat de la Fondation François Schneider Wattwiller, il pourra séjourner pendant une grande semaine fin Avril dans un studio de la Fondation, à côté du Domaine du Hirtz, dans la montagne au dessus de Wattwiller.

Il reviendra ensuite du 22 au 30 mai, à l'Abri-mémoire d'Uffholtz cette fois, pour continuer ses dessins et intervenir dans une classe de l'école des Tilleuls de Cernay (voir p13).

Il interviendra également pendant une journée des vacances de printemps au CSC Agora de Cernay.

Il rencontrera les élèves d'une classe du Collège de Cernay pour leur présenter son travail et leur fera découvrir ses techniques pendant une séance d'expérimentation.



*Titans - Encre sur papier - 2000 - 560 x 760 mm  
Dessin en cours dans l'eau*

*Dessin à l'air libre, au cœur d'espaces naturels (littoraux, montagnes, forêts...), ses recherches portent sur la représentation du paysage à l'encre de Chine sur papier. La pluie, l'eau de mer, l'eau douce, le sel, la lumière solaire, la chaleur, le froid, la nuit, agissent sur l'encre et sont les acteurs de ses dessins.*

*En atelier, il emploie les possibilités du dessin, du livre d'artiste et de la gravure pour explorer les paysages et la matière lors de visions abyssales, géologiques, atmosphériques ou glaciaires, en dialogue avec l'histoire des sciences et des explorations.*

*Il expose ses créations lors d'expositions personnelles ou collectives en France, en Europe et en Asie.*

*Parallèlement à ses créations personnelles, il dessine au sein du collectif d'artistes Ensaders, avec lequel il expose, participe à des performances de dessin improvisé au cours de concerts de jazz et conduit de nombreux workshops de dessin, notamment au Centre Georges Pompidou, au Palais de Tokyo, à la Fondation Vuitton ou encore au Louvre.*

*Diplômé de l'École Nationale des Arts Décoratifs de Paris (Ensad) en 2008*

*Né en 1983 - Vit et travaille à Paris, dès que possible dans des territoires naturels.*

<http://www.yannbagot.com>



## SABINE GAZZA

en collaboration avec Sandrine Weidmann, pianiste

Sabine Gazza s'intéresse aux objets usuels, aux multiples images et événements que peut générer ce qui semble parfois la banalité du quotidien. Le linge qui sèche fait partie des divers prétextes à recherches graphiques et colorées qu'elle décline depuis plusieurs années.

Elle propose un projet de création en dialogue avec la pianiste Sabine Weidmann.

La pianiste prépare des compositions musicales en relation avec les sons ou le mouvement de l'eau sous toutes ses formes.

La série de dessins que réalise Sabine Gazza sur les mouvements du linge feront écho à la temporalité de la musique.

Une vidéo rassemblera musique, dessins et images d'eau et sera projetée à Wattwiller.

Sabine Gazza présentera à la Médiathèque de Cernay une autre série de dessins et gravures sur le thème du linge qui sèche, ainsi que la vidéo réalisée en collaboration avec Sandrine Weidmann. Exposition du 29 mai au 30 juin - Vernissage le 29 mai avec moment musical piano et violon proposé par Sandrine Weidmann

Elle partagera également un projet pédagogique avec une classe de Wattwiller présenté p13.

Concert de Sandrine Weidmann avec projection de vidéos un soir à préciser pendant la FEW

*Dessin - 2003*

*Hier après-midi - 2005 - Dessin*

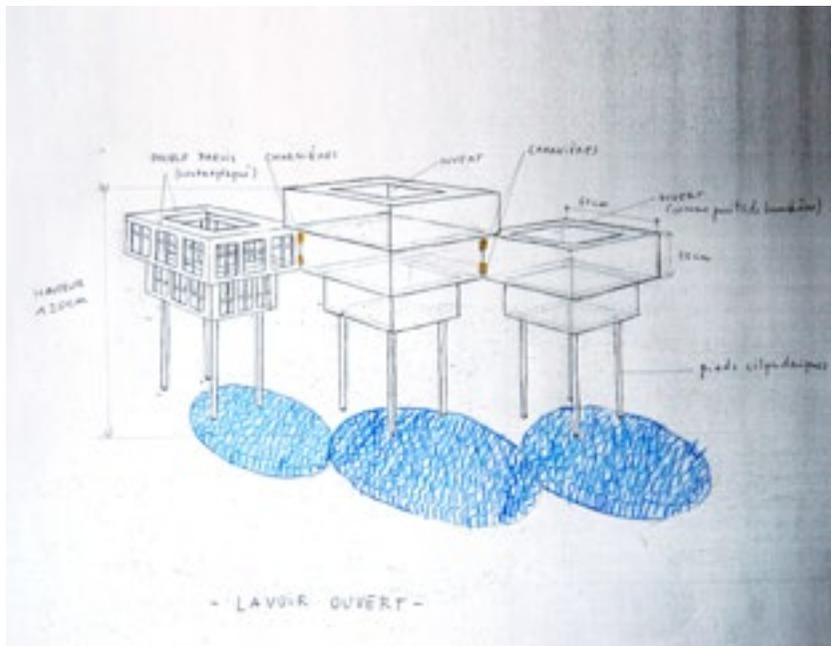
*Après avoir étudié l'allemand à Paris, Bonn et Vienne, Sabine Gazza a fréquenté les écoles supérieures d'art de Mulhouse, Dijon et Besançon jusqu'au DNSEP option art. Depuis, elle travaille en tant qu'artiste et effectue parallèlement des traductions pour des centres d'art. Elle a enseigné pendant huit ans l'allemand à l'école supérieure d'art de Mulhouse et intervient en tant qu'artiste dans des séminaires et ateliers.*

*Son travail a été présenté lors d'exposition collectives ou individuelles à la galerie Bamberger à Strasbourg, aux Réservoirs à Limay, aux galerie Grillon, Pitch et Art Présent à Paris, à la galerie Les Grands Bains Douches à Marseille, au musée des Beaux-Arts de Mulhouse et au musée Baron-Martin à Gray.*

*Elle a également participé à des biennales de l'estampe à Leicester, Liège, Bruges, Albi et Montréal. Née en 1976 à Chambéry, vit en Allemagne (Bade Wurtemberg)*

<http://www.clochey-art.eu>





## ZUZANA JACZOVA

### Lavoir ouvert

Principalement intéressée par le volume et l'espace, Zuzana Jaczova s'exprime depuis quelques années uniquement par des peintures dans lesquelles elle recherche une présence matérielle similaire à celle de sculptures. Elle crée un monde silencieux et immobile mais vibrant de fragilité. Elle le survole et nous fait ressentir l'air qui traverse ces constructions ponctuées d'arbres et de plans d'eau, qui oscillent entre jouet et ville futuriste et où la perspective et les ombres sont traitées avec une précision géométrique.

Son projet pour la FEW, «Lavoir ouvert» revient à la troisième dimension dans une sorte d'architecture de style moderniste blanche et légère, ouverte.

Elle cherche à évoquer l'idée d'un lavoir, d'un lieu de réunion des lavandières destiné au public de la FEW.

Des bâtiments sur pilotis, à échelle réduite, surplombent des étendues d'eau pour créer un espace pénétrable et ajouré.

Réalisée en bois fin découpé au laser et peinte en blanc, cette sculpture allie finesse, précision et joue avec la lumière.

En contrepoint, Zuzana Jaczova exposera ses peintures à la Médiathèque de Thann pour partager avec nous ses univers urbains, souvent déserts, et aux couleurs raffinées rendues plus subtiles par la caséine dont elles sont constituées.

*Projet pour «Lavoir ouvert»*

*Peinture - Caséine sur toile*



*Née en 1953 à Bratislava (République Slovaque) Zuzana Jaczova a fait des études de design à Eindhoven au Pays-Bas puis l'École des Arts Décoratifs (actuelle HEAR) à Strasbourg où elle s'est implantée.*

*Depuis 1981 et le Salon de la Jeune sculpture à Paris, elle expose dans de nombreux lieux en Europe et au Canada dont plusieurs fois au Musée d'Art Moderne de Strasbourg, au Centre culturel français de Berlin, à la Passerelle à Brest et dans plusieurs galeries. Elle a réalisée plusieurs commandes de sculptures pérennes en Alsace et en Allemagne. Ses œuvres sont dans la collection du FRAC Alsace et elle a eu le prix Région Alsace du CEAAC en 1995.*

*Elle est également enseignante en sculpture à l'École Nationale d'Architecture de Strasbourg.*

<http://www.zuzanajaczova.com>



## ENCASTRABLE : PAUL SOUVIRON & ANTOINE LEJOLIVET

Energy drink

Le duo d'artiste Encastrable s'intéresse aux contextes, au mouvement, à la transformation. Pour la FEW, ils se sont penchés sur les innombrables conflits liés à l'eau, avec en tête la notion de «laver son linge sale en famille», puisqu'ils mettent souvent en cause des gens très proches, voisins ou frontaliers.

Pour dépasser l'idée de conflit, ils ont choisi de transformer la zone de tensions à la fois politiques et environnementales qu'est la Mer Morte, en potentiel positif pour créer de l'énergie.

La mer Morte, dans laquelle presque aucune source de vie n'est possible, est en train de mourir une deuxième fois par dessèchement car les fleuves qui l'alimentent sont trop sollicités pour l'arrosage des cultures. Mais le caractère salé de cette eau lui permet de devenir l'acteur principal d'une pile pouvant fournir un peu d'électricité et alimenter une source de 5 volts.

Les artistes vont donc partir pour une semaine de résidence en Israël, pour à la fois tester cette pile et amasser divers matériaux photographiques, vidéos et sonores et trouver l'élément le plus opportun à alimenter avec cette pile, qui sera rechargeable.

Ils seront accueillis par Barbara Wolffer, directrice de l'Institut français de Tel Aviv et Conseillère culturelle de l'Ambassade de France et séjourneront à Tel Aviv et Ein Gedin, au bord de la Mer Morte.



Cartes de la diminution de la Mer Morte et pile à eau salée. Projet Energy drink  
Paysage pollué, exposition Exfoliant, la Kunsthalle Mulhouse, du 25 novembre 2011 au 15 janvier 2012

*Le collectif Encastrable pratique la sculpture «par intrusion»: Antoine Lejolivet et Paul Souviron inventent les systèmes d'accès ponctuels et instantanés à des réservoirs de matériaux inépuisables.*

*C'est dans les DIY shop qu'ils établissent leur premier atelier de sculptures spontanées. A chacune de ses «résidences», Encastrable construit et expose simultanément: sous les yeux des clients, les artistes composent avec le répertoire de formes et d'usages que leur offrent les supermarchés. Ces performances «extra-ordinaires» font d'Antoine et Paul les garants d'un réseau de solutions aux manques potentiels des artistes en matériaux, lieux d'exposition et spectateurs. Encastrable suggère une mise à disposition astucieuse et infinie des ressources de la société pour la création artistique.*

*Depuis ces deux énergumènes investissent des lieux improbables : une rivière ou les ruines d'un château, une fontaine... On les y invite même parfois.*

*Encastrable s'adapte aux espaces comme on monte des cuisines : avec une extrême précision.*

*Ils invitent ponctuellement d'autres artistes à se joindre à leurs expéditions amplifiant ainsi le propos grâce aux matières et savoir faire de leurs compères.*

<http://www.encastrable.net>    <http://paulsouviron.net>    <http://antoine.frmdbl.com>



## JÉRÉMY BERTON

### Sculptures épandues

Jérémy Berton s'inspire des objets d'un quotidien parfois enfantin ou domestique. Il réalise des sculptures aux finitions très précises, d'une esthétique proche de celle des bandes dessinées et aux couleurs vives, excepté quand il s'intéresse au linge et à la lessive. Il tente de donner une forme à l'eau qui s'écoule, mais aussi à des tissus d'un blanc immaculé suspendus au mur. Quelques unes de ses sculptures seront disséminées dans différents lieux, petits jardins, auvents, garage. Elles seront ainsi confrontées au quotidien des différents habitants et dialogueront avec lui, avec eux...

*Jérémy Berton est né en 1986, il vit et travaille en Seine Saint Denis. Diplômé des Beaux Arts de Paris en 2010, il poursuit un travail de sculpture et participe à de nombreuses expositions collectives au sein d'artist-run-space ou centres d'art : Les clés sous la porte (La Vigie, Nîmes), Shelter (La Vallée, Bruxelles), Le rayon vert (Chez Kit, Pantin), Sans Limites (Parcours Saint Germain, Paris), Trois en Un (centre d'art Camille Lambert, Juvisy), Parade (Abbaye de Quincy, Tanlay)...etc. Sa première exposition personnelle, Quick Quick Sand, a lieu à la galerie Premier Regard (Paris) en mai 2011. Son projet le plus récent, intitulé Héroïque Fantaisie, s'est tenue à la galerie du POCTB (Orléans) en novembre 2017.*

<http://jeremyberton.com>



## RÉGIS PERRAY

### Gestes et quotidien

Adepte de la discrétion et du «presque rien» Régis Perray s'occupe principalement des sols. Que ce soit dans des musées, des églises ou en extérieur, il arpente et récuré, fait briller et polit. Les gestes qu'il répète dans certains moments comme une litanie deviennent une forme de méditation active toujours liée à la notion de travail.

La tâche infinie qu'il s'impose à effacer des traces qui peuvent entâcher les lieux ou la mémoire l'a amené à s'intéresser au langage dans la série «Les mots propres», petit dictionnaire autobiographique sans cesse complété, qui se développe depuis :

ASTIQUER. Aimer pour faire briller

à ZEN. Essuyer la table, laver la vaisselle, balayer les places, fermer le gaz...

en passant par BALAYER. Balayer c'est nommer, délimiter mon quotidien, ne pas oublier mon champ de vie. C'est le plaisir de rendre propre pour être dans un lieu défini par l'absence de poussière, de déchet. Entre rituel et discipline, le balayage est un support à la réflexion et, parfois, un moyen de mise à distance. Comme un sportif, être concentré et méthodique, pour la propreté.

...

Malgré une première impression souriante et presque ironique, ses actions sont profondes et imprégnées de sérieux et de respect.

C'est sa venue à Wattwiller en Mars qui décidera de son projet pour la FEW.

*Balayer, Serpiller, Se reposer Photographie*

*Depuis le 3 janvier 1998, Eglise Notre-Dame-du-Bon-Port, Nantes - Photographie*



*Formé à l'École des Beaux Arts de Nantes, où il vit et travaille, Régis Perray a obtenu son DNSEP en 1997. Depuis 1999 il participe à de nombreuses expositions avec des vidéos, des photos, des actions ou des éditions de Les mots propres. Les titres de ses expositions personnelles sont à eux seuls un programme et une présentation : «Déblayer, jeter, ranger, balayer, curer, laver, astiquer» | K@r | Roubaix/1999, «Patinage artistique» | Musée des beaux-arts de Nantes/ 2000, La rentrée en sol | Labyrinthe de la cathédrale Notre Dame d'Amiens/2005, L'union fait la force et le désordre la Belgique | Le Granit | Belfort/ 2009, L'abbaye fleurie | Abbaye de Maubuisson | Saint-Ouen l'Aumône/2015-2016,...*

*Son travail est dans de nombreuses collections publiques et il a donné lieu à de multiples publications dans des catalogues ou la presse généraliste et artistique.*

<http://regisperray.eu/>



## **JULIETTE VERGNE** <http://www.juliettevergne.com> Art textile

Artiste textile, Juliette Vergne s'intéresse au recyclage et aux problèmes de pollution dus à la teinture et au blanchiment des fibres.

Elle veut baser son intervention sur les notions de recyclage et de valorisation de matériaux anciens, notamment avec les teintures naturelles.

Elle souhaite travailler avec des matières textiles achetées et récupérées dans des circuits de seconde main tels que Emmaüs ou des recycleries, pour les transformer et les ennoblir avec des manipulations (procédés de plissage, shibori, impression, broderie...) et la teinture naturelle (issue de cueillettes et de récupération de déchets organiques). Les matières seront façonnées afin de revaloriser des vêtements et linges en fin de vie, les déconstruire, transformer, reconstruire.

La réalisation finale sera sous forme de grands panneaux faisant référence au boro japonais.

Boro signifie guenille en japonais, c'est un art traditionnel populaire qui souhaite valoriser et prolonger la vie d'anciens textile et qui peut exprimer le rejet du gaspillage.

Elle proposera un pique-nique tinctorial, repas de légumes suivi d'une initiation à la teinture avec les épluchures.

*Recherches en shibori  
Création textile - Photo Charlotte Aleman  
Exemple de boro*

*Juliette Vergne est née en 1986 à Nîmes, la cité originaire du « Denim ». Elle s'intéresse très vite à l'univers du textile et après une formation en stylisme, elle s'oriente vers le motif et le travail de la matière. Elle sort diplômée de l'école nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon en design textile, spécialité motifs et impressions. Cette ville au riche patrimoine textile la marque pour son histoire de la soierie. Riches de ces découvertes, elle achève son cursus à Mulhouse, cité de l'impression sur étoffes, et s'y implante. Un parcours créatif qui suit l'histoire de villes et d'où découle sa recherche plastique et textile. Ses enjeux : comment réactiver par des pratiques contemporaines, des savoir-faire qui habitent des régions.*

*Elle est aujourd'hui artisan - designer textile et a lancé depuis 2013 sa griffe éponyme conçue dans son atelier Mulhousien. Volontairement positionnée dans le haut de gamme et éco-orienté, elle veille à une production responsable, soucieuse de l'environnement.*

*Elle expose ses créations dans des salons professionnels de design et d'artisanat d'art (récemment Maison et Objet et Résonance(s) à Paris) tout en partageant ses connaissances en tant qu'enseignante et dans des formations ou des workshops. Elle a été lauréate de plusieurs bourses et du concours Itinéraire succès des Ateliers de Paris. <https://juliettevergne.com>*



## SAMUEL ROUSSEAU

### Lessive raciale 2002

Installation objet vidéo, machine à laver, TV, lecteur DVD, DVD  
60 x 58 x 84 cm

Samuel Rousseau utilise la vidéo comme un matériau parmi d'autres pour créer des installations où des objets, souvent de rebus, ou des lieux, deviennent le théâtre d'événements en apparence anodins mais auxquels la répétition donne un caractère tour à tour comique et inquiétant.

Basée sur un principe d'effet vidéo diffusé derrière le hublot d'un lave-linge, cette pièce pose de façon visuelle assez simple la question de l'individu, du mélange des origines, du melting pot dont nous sommes tous issus.

Dans le domaine des questions ethniques, les notions de «nettoyage» et de «propreté» ont souvent pris un sens très négatif, il était important que ces questions soient posées dans cette édition. Samuel Rousseau l'aborde avec le recul et l'humour qui imprègnent tout son travail.

La FEW le remercie d'avoir permis sa présentation.



*Né en 1971 à Marseille, Samuel Rousseau vit et travaille à Grenoble. Il a derrière lui déjà un CV impressionnant, et a exposé dans de nombreux pays dans des musées, centres d'art ou galeries dont en 2015 la Fondation Salomon à Annecy et en 2017 au Musée de St Étienne, en 2012 au Creux de l'Enfer à Thiers, en 2011 au CEAAC à Strasbourg ou en 2007 à l'Espace Malraux à Colmar. Il est représenté par les galeries Claire Gastaud de Clermont Ferrand, Aeroplastics gallery, à Bruxelles, Guy Bärtschi à Genève, entre autres. Ses œuvres sont présentes dans des collections publiques en France, Nouvelle Zélande, Corée et Japon. Il a été nommé au prix Marcel Duchamp 2011 Médaille des arts 2016 de l'académie française d'architecture.*

<http://www.samuelrousseau.com>

## BÉHAN TOURÉ

Invité en résidence par le Parc National des Ballons des Vosges en 2010, Mamadou Touré avait pour mission de mettre en regard des savoir faire anciens avec leurs équivalents contemporains. Cette photo d'essorage de lessive, en contrepoint de la sécheuse d'une laverie automatique illustre parfaitement un des aspects du thème «Au sens propre». Les gestes et mouvements des femmes, mis en évidence par la prise de vue, semblent se répondre à quelques décennies de distance.



*Mamadou Touré dit Behan, né en 1961 à Dakar, est un artiste photographe sénégalais, lauréat du «Prix Afriques en Créations» en 1997 à Antananarivo (Madagascar). Il est l'auteur de beaucoup d'expositions internationales ; il a participé à de nombreuses publications comme celles de la Revue Noire, les éditions de Prins Claus, le catalogue Sénégal contemporain du Musée Dapper.*

*Entre résidences d'artistes et interventions pédagogiques, l'une de ses préoccupations majeures est de mettre l'Art au service du social : «Visions d'une Cohabitation», un plaidoyer pour les personnes handicapées.*

*Il est également un membre fondateur du «Mois de la photo de Dakar» et photjournaliste pour l'agence Sipa Press à Paris.*

## PROJETS PÉDAGOGIQUES



**YANN BAGOT** avec la classe de CM2 de Marie-Paule Ermel de l'école des Tilleuls de Cernay - Encre et eau, expérimentations de techniques de dessins lavés

L'artiste interviendra dans la classe pendant 5 journées au mois de Mai. Les journées seront organisées autour d'une alternance de projections iconographiques (travail de l'artiste, vues de la nature et d'œuvres référence représentant l'eau...), d'expérimentations avec eau, papiers divers, encre de Chine ou encres de couleur, de dessins et transformation des premiers essais, ainsi que la réalisation d'un projet collectif. En parallèle, les élèves aborderont avec l'enseignante les bases des caractéristiques physiques et chimiques de l'eau ; ils rédigeront rédaction de petits textes à partir de fragments de textes scientifiques ou géographiques assemblés librement. L'ensemble des textes et dessins de chaque enfant sera rassemblé dans un «livre d'artiste». Un projet de mappe-monde librement interprétée sera également exposé à Wattwiller. Il interviendra également dans une classe du Collège de Cernay, juste avant leur visite du parcours de la FEW .

**SABINE GAZZA** avec la classe de CP de Dominique Ackermann  
Lessive et reflets, les inversions dans le paysage et dans la gravure

5 journées d'intervention de l'artiste en avril/mai

- Présentation du travail de l'artiste, suivie de petits dessins pour tester la compréhension du projet. Puis dessins en extérieur avec du linge suspendu auprès de surfaces réfléchissantes (eau, vitres,...)

Pendant les journées suivantes, les élèves seront par moments tous ensemble, et à d'autres moments par petits groupes avec l'artiste.

- Reprise des esquisses pour faire des estampes sur papier et tests sur différents supports
- Évolution de la même image pour l'imprimer sur tissu et vêtements

Ces vêtements imprimés seront accrochés comme du linge qui sèche sur le parcours de la FEW. Les dessins et gravures sur papier pourront être présentés sur écran ou scannés pour les rassembler sur une bâche.

En amont du projet, sortie de la classe au Musée de Wesserling avec atelier d'impression sur étoffe. En classe, approche des états de l'eau, des notions de symétrie et de contraires. Visites de l'exposition de Sabine Gazza à la Médiathèque de Cernay, puis du parcours de la FEW





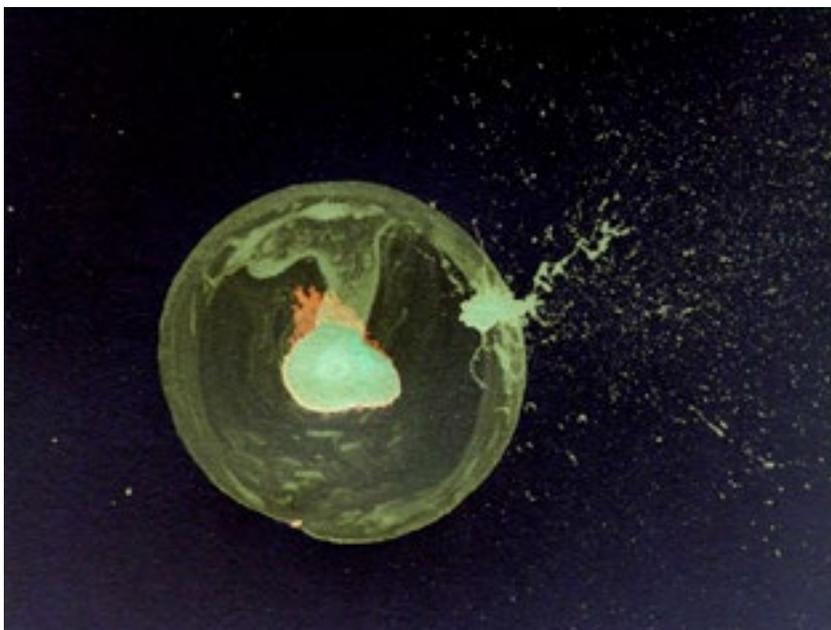
**ROBIN FOUGERONT, SABINE GAZZA, YANN BAGOT** avec l'Agora de Cernay

Chaque artiste interviendra une journée avec les enfants pendant les vacances de Printemps et leur fera expérimenter une des approches de son travail. L'ensemble des expérimentations sera rassemblée dans un livre pour chacun, et un grand livre commun exposé à la FEW.

**ROBIN FOUGERONT** et le péricolaire de Wattwiller - Quelques heures de rencontre avec les enfants après l'école : fabrication de sons de l'eau avec le corps, taches de gras sur papier et lessive et essorage de dessins.

**COLLECTIF LA LUCARNE** avec la classe de Dominique Burrer de l'École des Tilleuls de Cernay - Mots, savon, bulles et écoblanchiment

Mêlant défis plastiques et réflexions sur les expressions liées au savon, au sens propre et figuré qu'elles peuvent prendre, la classe des Tilleuls mènera une réflexion sur la pratique du «greenwashing» qui consiste à plaquer une image écologique et responsable sur une marque ou un produit qui ne l'est pas vraiment. À travers la prise de vue et le montage, les enfants mettront en pratique la fabrication d'images.



**DIALOGUE D'IMAGES** avec toutes les classes qui viennent visiter le parcours, l'Agora , le péricolaire les Sourcinelles : présentation d'une sélection d'œuvres dans l'histoire de l'art, des fresques de Pompéi aux impressionnistes.

*Robin Fougeront - Tests*

*Fanny Munsch - Soap opéra - Aquarelle*

## PARTENAIRES



### LES PARTENAIRES FINANCIERS DE LA FEW

Communauté de Communes de Thann - Cernay, Conseil Régional d'Alsace, Conseil Départemental du Haut-Rhin et Ministère de la Culture-DRAC Alsace, Commune de Wattwiller, Inspection Académique du Haut-Rhin, Grandes Sources de Wattwiller, Crédit Mutuel du Vieil-Armand, Centre Leclerc de Cernay

### PARTENAIRES EN NATURE OU PRESTATIONS

Office de tourisme de Thann-Cernay, Abri-mémoire, Fondation François Schneider, Emmaüs Cernay, Espoir Colmar, France Bleu Alsace

### LES PARTENAIRES CULTURELS

Médiathèque de Cernay, Médiathèque de Thann, Parc Naturel Régional des Ballons des Vosges, Le jardin des mots, Alsace à coeur  
Écoles élémentaires de Wattwiller et des Tilleuls de Cernay, CSC Agora de Cernay, Collège de Cernay, Atelier Théâtre d'improvisation de Wattwiller, les Sourcinelles de Wattwiller

Merci à Vincent Rouby qui a créé l'affiche de la FEW 2018